



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

JOURNAL NOTICES.

SHAKESPEARIANA. *July and October*; Harman, H. P., The Shakespearian Entourage.—Wates, A., Montaigne, Florio, Shakespeare.—Commerton, M., Shakespeare's delineations of Dotage.—Calkins, E. A., Ben Jonson not Bacon's Amanuensis.—Auld, R. C., Where Macbeth was slain.—de la Lozier, J., Cymbeline.—Cooke, M. W., Ophelia and Hamlet.—Hagerman, H. M., Byron's appreciation of Shakespeare. Shakespeare's Fellow-Townsmen and First Printer.

POET-LORE: *May-November*: Fleay, F. G., The Story of Shelley's Life in his "Epipsychidion."—Brinton, D. G., The new poetic form as shown in Browning.—Jastrow, M., An Arabic version of Macbeth's "moving wood."—Moulton, R. G., The Wandering-Jew Legend.—Furness, H. H., The text of Shakespeare.—Wurtzburg, C. A., The plot of "As You Like It."—Woodbury, C. J., The secret power of Pippa's power.—Ross, M., A deterioration of the Stage.—von Wildenbruch, Ernst, Harold: A Drama.—A Sketch of Ernst von Wildenbruch.—Why "The Tempest" is short?—Hudson, W. H., A Love-Drama of the tenth century.—Cook, A. S., The literary genealogy of Tennyson's Ulysses.—Goodlet, I., A new word on Shakespeare's Sonnets.—P. A. G., Browning study hints.—Kingsland, W. G., New Browning letters and Mrs. Orr's Life.—Brownlow, E. B., Curiosities in sonnet-literature.—Dole, N. H., Pushkin's "Boris Godunof."—Crane, W. W., The Allegory in "Hamlet."—Walton, C., A brief for Ophelia.—Goddard, H. P., The lesson of "Cymbeline."—Porter, C., Variants of Browning's "Pietro of Abano."

ENGLISCHE STUDIEN. VOL. XVI. PARTS I, II.—Wentz, W., Die innern beziehungen zwischen Shakespeare's "Macbeth" und seinen königsdramen.—Ackermann, A., Studien über Shelley's "Prometheus Unbound."—Sattler, W., Zur englischen grammatik.—Wuerzner, A., Ein erlass des österreichischen unterrichtsministeriums betreffend die schriftlichen arbeiten aus den modernern sprachen an den realschulen.—Lauchert, F., Ueber das englische Marienlied im 13. jahrhundert.—Jentsch, F., Zur frage nach den quellen der mittellenglischen romanze Richard Coeur de Lion.—Holthausen, F., Beiträge zur erklärungs- und textkritik alt- und mittellenglischer denkmäler.—Herzfeld, G., Bruckstücke von Ælfric's Lives of Saints.—Koelbing, E., Zu der Whitney-version der Regula S. Benedicti.—Varnhagen, H., Zur etymologie von *preost*.—Kaluza, M., Zu den "Boten des todes."—Sprenger, R., Zu John Lilly's "Campaspe"; Zu Marlowe's "Edward II"; Zu Philip Massinger's "The Virgin-Martyr"; Zur Hattosage in England.—Koelbing, E., Zu Dryden's "Annus Mirabilis"; Zu Byron's "Prisoner of Chillon."—Kaluza, M., Strophische gliederung in der mittellengl. rein alliterirenden dichtung.—Ollphant, E. H. C., The Works of Beaumont and Fletcher.—Holthausen, P., Dryden's heroisches drama.—Swoboda, W., Vermittler im streite um die reform im sprachunterricht.

ANGLIA, VOL. XIV. PART III.—Lutck, K., Beiträge zur englischen grammatik: Zur entstehung des ne-

iu; Frz. *eu*, *ieu* im Englischen; Der lautwert vom me. *oi*.—Holthausen, F., Zu alt- und mittellenglischen dichtungen.—Sarrazin, G., Die entstehung der Hamlettragödie.—Fluegel, E., Die gedichte der königin Elisabeth.—Grade, P., Das Negerenglisch an der Westküste von Afrika.

ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOGIE. XV. BAND. 3. 4. HEFT. 1891.—Schlavo, G., Fede e Superstizione nell'antica poesia francese (Forts).—Stiefel, A. L., Lope de Rueda und das ital. Lustspiel.—Voretzsch, C., Der Reinhard Fuchs Heinrichs des Gliechezare und der Roman de Renart.—Bonnier, Ch., Lettres de soldat.—Salvioni, C., Il "Sermone" di Pietro de Barsegapè riveduto sul cod. e nuovamente edito.—Hornig, A., Zur Behandlung der tonlosen Paenultima im Französischen.—Schulze, A., Zur Lehre vom französischen Infinitiv.—Vermischtes.—Suchler, A., Provenzalische Verse aus Nürnberg.—Tobler, A., Zu Dantes Convivio IV 12.—Lang, H. R., Zu Calderon Foerster, W., Sebre im Roland.—Lenz, R., Zur spanisch-amerikanischen Formenlehre.—Foerster, W., Etymologien.—Cornu, J., Paisible.—Cresciani, V., Nomi dati nel medio evo a' francesi meridionali.—Besprechungen.—Levy, E., K. Stichel, Beiträge zur Lexikographie des provenzalischen Verbums.—Meyer, G., Prince L.-L. Bonaparte, Linguistic Islands of the Neapolitan and Sicilian provinces of Italy, still existing in 1889.—Dias, E., A. Pimentel, Obras do poeta Chiado.—Hornig, A., P. Marchot, Le Patois de Saint-Hubert.—Lang, H. R., F. Araujo, Gramática razonada histórico-crítica de la lingua francesa.—Rudow, W., Ar. Densusianu, Istoria limbii și literaturii române.—Rudow, W., G. Popa, Tablele cerate descoperite în Transilvania.—Foerster, W., Le Bestiaire hrs. von Reinsch.—Schneegans, H., L. Pirandello, Laute und Lautentwicklung der Mundart von Girgenti.—Gaspary, A., Il Propugnatore N.S. Vol. III. fasc. 3-4, Gennaio-Aprile 1890.—Gaspary, A., R. Wendriner: Giornale Storico della Letteratura Italiana. Anno VIII, Vol. XVI, fasc. 1-2, 3; Anno IX, Vol. XVII, fasc. 1.—Levy, E., Revue des langues romanes. Tome XXXII. Octobre-décembre. 1888. Tome XXXIII. Janvier-décembre, 1889.—Stiefel, A. L., H. Tiktin: Nachträge und Berichtigungen.

ROMANIA. NO. 80. OCTOBRE. 1891.—Battouchkof, Th., Le Débat du corps et de l'âme (fin).—Meyer, P., Nouvelles catalanes inédites (fin).—Mélanges.—Coquilles lexicographiques (Ad. Hatzfeld, A. Thomas) Périodiques.—Chronique.—Les prochains numéros contiendront: Meyer, P., Phonétique provençale. A tonique (avec carte).—Paris, G., La Chanson d'Antioche provençale et la Gran Conquista de Ultramar (fin).—Le c devant e, i en latin et en roman.—Bijvanek, W. G. C., Villon inédit.—Meyer-Luebke, W., La 1re personne du pluriel en -ons.—Neubauer, Ad. et Meyer, P., Le Roman d'Esther, poème provençal composé par un juif au xiv. siècle.—Pilot, E., Fragments de Mystères de la Passion (suite).—Rajna, P., A cosa si deve la conservazione dei Giuramenti di Strasburgo.—Raynaud, G., La Châtelaine de Vergi.—Thomas, A., La loi de Darmesteter en provençal.—Ward, H. L.-D., Recherches sur Merlin.—Weigand, G., Études sur le roumain de l'Istrie.